



# Dicas sobre CORES E TINTAS

*Wal Andrade*

1. O que é cor?
2. O valor da cor
3. Escolha das cores e paletas
4. Características das tintas a óleo
5. Diluentes

Material necessário para aula de pintura a óleo  
Material necessário para aula de pintura acrílica



# 1. O que é cor ?

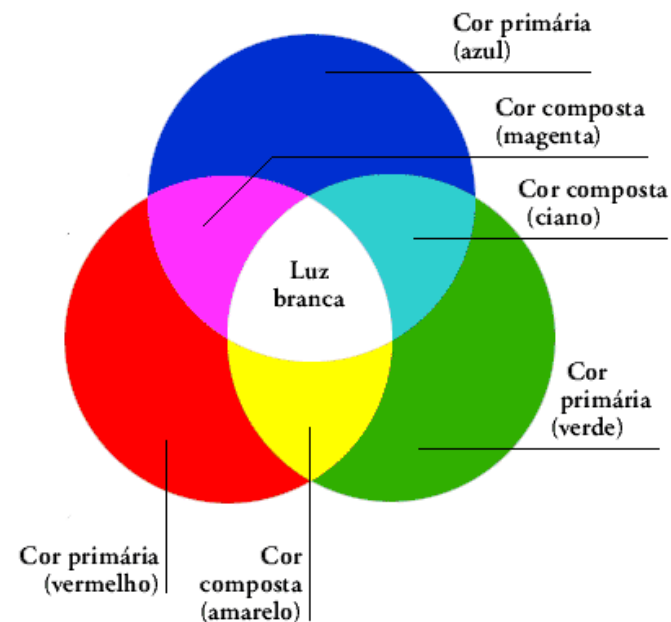
---

- ❑ Na natureza não existem cores “reais”, na verdade o que existe são comprimentos de onda que compõe a luz e que são absorvidos e refletidos por todos os objetos à nossa volta.
- ❑ O cientista Isaac Newton, em 1666 descobriu quando um raio de luz solar é separado através de um prisma triangular, seus raios emergem em todas as cores do arco-íris. No livro Óticas(1704), ele identificou as cores como vermelho, laranja, amarelo, verde, azul, anil e violeta. E essas cores ao ser recombinadas produziam a luz branca.
- ❑ Cores primárias: Vermelho, amarelo e azul



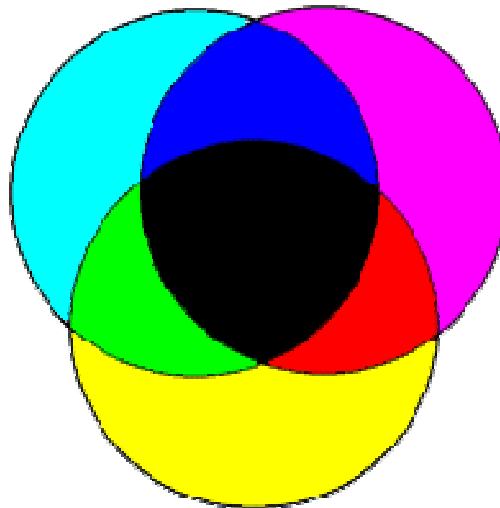


- ❑ O Branco - pode ser produzido pela junção de somente três partes de cores, que chamamos de mistura aditiva de luzes
- ❑ **Vermelho e verde produz: amarelo**
- ❑ **Azul e verde produz: ciano (azul-esverdeado)**
- ❑ **Amarelo e magenta produz: (vermelho azulado)**





- ❑ A **mistura subtrativa de cores**, na medida em que o seu resultado é, a inexistência de cor (preto).
- ❑ O **Amarelo primário**, o **Azul Ciano** e o **Vermelho Magenta**, são conhecidas com cores primárias. Assim se designam por serem cores puras, cores independentes que não se podem decompor, logo não derivam da mistura de outras cores.
- ❑ Através da mistura entre estas, é que se torna possível conseguir novas cores. Por sua vez, da mistura das três cores primárias em simultâneo, resulta o **preto**.



Mistura subtrativa (pigmentos)



## 2. O valor da cor

---

- ❑ Durante o início da Renascença (séc. XVI e XV) as cores constituíam uma hierarquia simbólica. A importância era ditada pelo *status* "divino". Isso era uma combinação da idéia medieval de que cores brilhantes e claras eram um reflexo de beleza da criação de Deus, enquanto cores misturadas eram "corrompidas". Os santos eram identificados pelas cores dos seus mantos.
- ❑ Nos primórdios da pintura italiana o simbolismo da cor era uma questão eminente prática. Alguns associava as diferentes cores com os planetas ou com os quatro elementos da natureza:
  - vermelho com fogo
  - azul com o ar
  - verde com a água
  - cinza com a terra

O curioso é que o azul ultramarino (a cor mais cara), que vinha de "além-mar", era extraída da pedra lápis-azúli e embarcada em navio do Afeganistão. Somente duas cores se igualavam: o vermelhão e o ouro puro.



# O valor da cor - simbolismo

---

- ❑ O simbolismo das cores é dos mais universais. Cores como o vermelho, são consideradas estimulantes; o azul tende a ser calmantes.
- ❑ BRANCO –  
Simboliza pureza e perfeição, e representa o absoluto.  
É a cor mais relacionada com o sagrado. Bandeiras brancas (paz e trégua). Fantasmas brancos (simbolizam que não escondem nada)  
No ocidente Noivas usam cor branca  
No oriente o branco significa luto.
- ❑ PRETO –  
No ocidente preto simboliza luto e morte. Também está relacionada a magia negra.  
Na China representa – inverno  
No Hinduísmo a deusa da destruição Kali.



# O valor da cor - simbolismo

---

## ▣ AMARELO-

Representa simbolismo luz, sol e ouro.

No Islã – o dourado representa sabedoria e bom conselho e o pálido é traição.

No Egito – é a cor da inveja e da desgraça.

Na China – indica a realeza. Simboliza o princípio masculino, Yang, e o poder do sol. Dinastia Qing (1644-1911).

Em outros - Liga-se à covardia ( “amarelou” ). Desde a Idade média europeia o amarelo significa traição.(o beijo de Judas com o seu manto amarelo).

Por ser visível, é usada com cor de alerta em placas de todo mundo.



# O valor da cor - simbolismo

---

## ▣ VERDE -

Simboliza vida, primavera, juventude. Representa a esperança e alegria. Hoje é a cor ecologia, mas também representa a inveja.

O verde é usado no mundo como sinal livre (travessia).

No Islã - é considerado a cor sagrada.

Para os cristãos - representa Santíssima Trindade.

## ▣ AZUL -

Simboliza calma, reflexão e o intelecto.

Fator divino na Mesopotâmia.

Para os hindu o deus Vishnu é representado pelo azul.

## ▣ MARROM-

Simboliza a terra e o outono. E também a cor da humildade e da degradação. Na idade média era cor do luto. Renúncia (monges)



# O valor da cor - simbolismo

---

## ▣ VERMELHO –

É a cor da vida, sangue, fogo, paixão e guerra. Também é a cor do perigo, e por isso costuma ser usado nas placas de proibido e avisos.

Diabo vermelho – desde a Idade média, o Diabo, ou satanás, é representado de roupa ou pele vermelha. Cor do inferno, fogo. O interessante que simboliza a paixão incontrolável e da luxúria.

Também, é feita associação com a virilidade, perigo e sexualidade, o que a torna uma das cores mais populares em carros esportivos.

Na Índia é usado pelas noivas.

Na China é também é usados pelas noivas como símbolo de sorte e fertilidade.

## LARANJA –

Como o vermelho, o laranja simboliza fogo, mas também luxo e esplendor.

Na China e no Japão é amor e felicidade.



# O valor da cor - simbolismo

---

## ▣ ROSA –

Em tradições ocidentais é a cor da carne e da sensualidade. Associado ao feminino. É a cor tradicional de bebês femininos.

## ▣ PÚRPURA –

Na antiga América do Sul e no Ocidente simboliza realeza e poder imperial. Também indica orgulho, grandeza e justiça. Também fortuna.

## ▣ CINZA –

Relaciona com melancolia e depressão. Por estar entre o branco e o preto. No entanto, é utilizada na meditação.

No cristianismo representa a imortalidade da alma. Coisa incertas ficam nas “áreas cinzentas”.



## 3. Escolhas das cores

---

Uma paleta deve ser composta coma as seguintes cores:

- ❑ branco de titânio
- ❑ amarelo de cádmio claro
- ❑ vermelhão de cádmio
- ❑ carmim
- ❑ verde verídian ou esmeralda
- ❑ azul ultramar de cobalto
- ❑ azul cerúleo
- ❑ violeta de cobalto
- ❑ terra siena queimada

Obs: a paleta sempre deve ter as cores primárias.



As tintas em geral, ao serem produzidas, além do nome da tinta levam também o nome do produto com que foram fabricados, daí o nome de amarelo de cádmio, azul de cobalto.



# Escolhas das cores

---

## PALETA DE OUTONO

- Amarelo- cádmio
- Amarelo- ocre
- Azul-cobalto
- Azul-ultramar
- Vermelho-cádmio
- Vermelho-veneziano
- Terra-de-sombra queimada natural

## PALETA DE INVERNO

- amalelo-limão
- violeta
- azul-cobalto
- azul-ultramar
- azul-ftalo
- cinza-payne
- terra-de-sombra natural

# Escolhas das cores

---



## PALETA DE PRIMAVERA

- ❑ Amarelo-limão
- ❑ Terra-de -siena natural
- ❑ Terre-verte
- ❑ Verde-oliva
- ❑ Azul-cobalto
- ❑ Vermelho-claro
- ❑ Terra-de-sombra natural queimada
- ❑ Rosa garança
- ❑ Preto -azulado

## PALETA DE VERÃO

- ❑ amarelo-limão
- ❑ verde-seiva
- ❑ verde-esmeralda
- ❑ azul-cobalto
- ❑ azul-ultramar
- ❑ vermelhão
- ❑ terra-de siena queimada
- ❑ carmim alizarim
- ❑ terra-de- sombra queimada



## 4. Características tinta óleo

---

- ❑ A tinta a óleo é incrivelmente versátil, e isso se deve ao fato de secar lentamente, permitindo que as cores sejam espalhadas e modificadas na superfície da pintura durante certo tempo após serem aplicadas. Uma vez secas as primeiras camadas, pode-se pintar sobre a camada já existente, sem dissolver a cor original das primeiras demãos a fim de criar diferentes efeitos.
- ❑ A tinta pode ser usada diretamente do tubo ou diluída (com terebintina) o que adquire uma consistência cremosa.
- ❑ Para adquirir uma camada transparente é só misturar ao *medium* criando interessantes veladuras.





# características

---

- ❑ A tinta a óleo tem um índice de refração relativamente alto. Ou seja, quantidade de luz que reflete e absorve. E esse índice de refração varia conforme o pigmento, o que determina a sua aparência translúcida, opaca ou semi-opaca, quando misturada ao óleo
- ❑ A invenção da pintura é atribuída aos irmãos flamengos Van Eyck, que viveram no início do século XV. Jan Van Eyck (1395-1441) fez notáveis progressos desenvolvendo o óleo como veículo e usando veladuras em suas obras.

## 5. Diluentes



- ❑ As tintas a óleo só são diluídas com os chamados azeites ou óleos. O mais comum e o mais recomendado é o óleo de linhaça . Existem outros como o de nozes, dormideiras, girassol; ect..
- ❑ Terebintina ajuda no efeito de transparência.



# Matérias (pintura a óleo)

---

- ❑ Uma tela (40cm x 50cm) ou (40cm x 60cm) ou (60cm x 80cm) ou (60cm x 90cm).
- ❑ 4 pincéis numeração (01)(06)(10)(20) cabo amarelo/chato.
- ❑ Tintas: Branco, Amarelo, Azul, Vermelho, Terra de siena e Verde.
- ❑ 1 godê duplo
- ❑ 1 óleo de linhaça
- ❑ 1 terebintina
- ❑ 1 espátula

Copo de vidro

Tecidos velhos para limpar

Bandeja de isopor reciclado

Revistas velhas tipo: flores, nacional geográfica...



# Matérias (pintura acrílica)

---

- ❑ Uma tela (40cm x 50cm) ou (40cm x 60cm) ou (60cm x 80cm) ou (60cm x 90cm).
- ❑ 4 pincéis numeração (01)(06)(10)(20) cabo amarelo/chato.
- ❑ Tintas: Branco, Amarelo, Azul, Vermelho, Terra de siena e Verde.
- ❑ 1 espátula

Copo de vidro

Tecidos velhos para limpar

Bandeja de isopor reciclado

Revistas velhas tipo: flores, nacional geográfica...