



História da arte

Um breve relato - vida e obra 10 artistas
que mudaram o mundo

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1. Praxíteles | (390?-330 a.C) |
| 2. Giotto | (1266/677-1337) |
| 3. Jan Eyck | (1390?-1441) |
| 4. Hugo Van Der Goes | (1440?-1482) |
| 5. Botticelli | (1445-1510) |
| 6. Leonardo da Vinci | (1452-1519) |
| 7. Albrecht Dürer | (1471-1528) |
| 8. Michelangelo | (1475-1564) |
| 9. Matthias Grünewald | (1475?-1528) |
| 10. Rafael | (1483-1520) |

Wal Andrade

1. Praxíteles (390?-330 a.C)

Wal Andrade

- ❑ Foi considerado o mestre da escola de arte de Ática.
- ❑ Produzindo esculturas de mármore atentando para o efeito translúcido do mármore, o que o permitiu criar imagens mais semelhantes à realidade. Em uma época em que os escultores era considerados simples comerciantes.
- ❑ Conhecido por ter "humanizado" a arte grega. Praxíteles usou deuses como: Afrodite, Hermes...
- ❑ Para ele, o bem-estar e a felicidade da humanidade eram essenciais. Por isso as suas obras tinha um caráter mais realista.
- ❑ Suas obras mais famosas: A escultura **Hermes carregando Dionisio criança** . A estátua de mármore **Afrodite**, da qual só existe a cópia em Roma, no Vaticano. O mais conhecido é o **Sátiro Descansando**, do qual existe uma cópia no museu Capitolino em Roma na Itália. A obra immortalizada pelo escritor *Nathaniel Hawthorne*, no livro *O fauno de Marmore*, escrito em 1860, é um deus de madeira, com cabeça e corpo de homem e pernas, orelhas e chifres de cabra.





2. Giotto de Bondone (1266/677-1337)

Wal Andrade

- ❑ Considerado o primeiro dos grandes mestres da pintura italiana, precursor do Renascimento. E foi o primeiro a romper com o estilo linear da arte bizantina. Os santos em suas obras ganharam aparência comum e expressava emoções nas figuras humanas.
- ❑ Giotto nasceu na cidade de Bispignano, perto de Florença. Sabe-se que foi discípulo de Cimabue que pintava modelos vivos, o que era considerado novidade para época.
- ❑ Suas obras mais famosas são os afrescos da capela de Arena, em Pádua, sobre a **Paixão de Cristo**, que começou a pintar em 1304, terminando em 1313.
- ❑ Giotto pintava por encomenda e realizou ainda diversos trabalhos em Roma, Nápoles e Florença, alcançando grande fama e na cidade de Florença recebeu o título de Magnus Magister (Grande Mestre).



3. Jan Eyck

(1390?-1441)

Wal Andrade

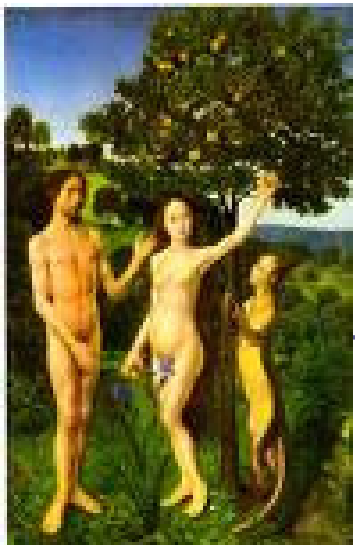
- ❑ O pintor flamengo Jan Van Eyck foi o precursor do Renascimento no norte da Europa. Suspeita-se que Hubert, irmão de Van Eyck, o tenha ajudado a criar algumas das pinturas mais detalhadas.
- ❑ Sua grande obra-prima: **O Retábulo de Ghent (1432)**, elaborado para a catedral de São Bavon em Ghent. O trabalho consiste em dois painéis sobrepostos.
- ❑ Jan Eyck nasceu em Maaseik, Limburg, na Bélgica. O Artista declarava que a invocação da arte flamenga estava na crença de que os homens, a natureza e a vida cotidiana torna-se fascinante quando tratados dentro de um contexto espiritual.
- ❑ Foi o primeiro a utilizar a perspectiva. Representava o novo artista. Ele era um estudioso. A ele foi atribuída a invenção de um tipo de tinta a óleo, que o permitiu desenvolver novas habilidades, e adquirir a reputação de "rei dos pintores" na Holanda do séc. XVI.
- ❑ Pairam dúvidas sobre a autenticidade das obras do pintor Jan Eyck. Nove de suas pinturas autênticas ainda existem, como **A Madona do Cônego van der Paele (1436)**.

4. Hugo Van Der Goes

(1440?-1482)

Wal Andrade

- Nasceu em Goes, na Holanda, mas pintou em Ghent, na Bélgica. O artista introduziu a intensidade emocional nos temas religiosos.
- Seus primeiros trabalhos foram *A Queda do Homem* (1467?) e *Lamentação* (1468?). O seu trabalho mais conhecido é *O Retábulo dos Portinari* (1476) que mede 2,45m x 3m; toda a composição é centrada na figura de Cristo. A pintura foi encomendada pelos Médicis, a família que governava a Itália na época, e trouxe fama para o artista em Florença, na Itália.
- Todas suas obras são marcadas com cores ricas.
- Van der Goes era um homem profundamente religioso.





5. Botticelli (1445-1510)

Wal Andrade



- Um dos principais pintores do Renascimento italiano, cujas obras refletiam a crença popular de que é através da alma que se alcança o conhecimento e a verdade última.
- Alessandro Filipepi, conhecido como Sandro Botticelli, nasceu em Florença, na Itália.
- Botticelli foi aluno do pintor e monge Fra Filippo Lippi (1406).
- Aos 15 anos, Botticelli já tinha seu próprio ateliê. Passou a vida inteira trabalhando para famílias influentes de Florença como os Médicis, que governavam a Itália, para quem pintou vários retratos. *A adoração dos Magos* (1477). A obra expressa o desejo de Botticelli em criar um mundo onde se dá valor ao intelecto e à moral. Em *O Nascimento de Vênus* (1482?) as proporções anatômicas são ignoradas. Outras obras: *A juventude de Moisés*, *A punição dos Rebeldes*, *Natividade Mística* (1501)



6. Leonardo da Vinci (1452-1519)

Wal Andrade



- É o exemplo do homem renascentista perfeito. O talento variava como pintor, escultor... arquitetura, engenheiro e cientista.
- Filho de um rico escrivão florentino. Aos 14 anos foi aprendiz de Andrea del Verrocchio.
- Sua primeira grande pintura *A adoração dos magos*(1481), ficou inacabada. *A Última Ceia*(1495) incorporava dramaticidade à cena que representava os apóstolos recebendo a notícia de que o Cristo iria morrer, a pintura procura demonstrar a reação de cada apóstolo. *Mona Lisa*(1506) foi pintada quando ele trabalhava para o duque César Borgia de Romagna.
- Leonardo usava a técnica conhecida como *sfumato e chiaroscuro*.
- Em 1507, Leonardo tornou-se pintor da corte de rei Luís XII da França, que morava na época em Milão, na Itália. E nove anos depois, o artista foi pra França trabalhar na corte do rei Francisco I.

7. Albrecht Dürer (1471-1528)

Wal Andrade



- ❑ Nascido em Nuremberg, na Alemanha . Albrecht era o terceiro filho de uma família de 18 crianças. Seu pai o apresentou à carreira artística, ensinando-lhe o ofício de ourives. Aos 13 anos, ele desenhou um impressionante auto-retrato .
- ❑ Dürer foi gravurista, projetista, pintor e teórico, e era considerado o “Leonardo da Vinci do Norte”.
- ❑ A fama de Dürer vem das representações de eventos bíblicos de forma humanizada evidenciadas nas 16 gravuras do *Apocalipse de São João* (1498).
- ❑ Obras da *Adoração dos Magos*(1504) , *A Queda do Homem*(1504) e *Melancolia I* (1514?)
- ❑ Dürer estudou leis da natureza pois acreditava que “a arte está escondida na natureza; aquele que puder arrancar a arte da natureza a possuirá”.

8. Michelangelo (1475-1564)

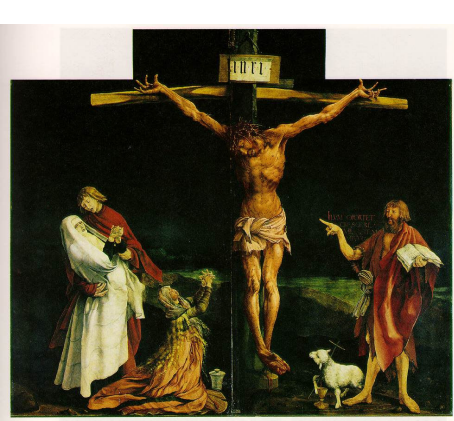
Wal Andrade



- ❑ O escultor, pintor e arquiteto foi íntimo de príncipes, especialmente de Lourenço de Médicis (1449-1492) bem como cardeais, papas e pintores e poetas.
- ❑ Era filho do governador de Caprese, Lourenço Buonarroti. Aos 13 anos, tornou-se aprendiz de Domenico Ghirlandaio (1449-1494).
- ❑ Aos seus 17 anos de idade, produziu as esculturas **Batalha dos Centauros (1492)** e **Madona das Escadas (1492)**, demonstrando o desenvolvimento de um estilo pessoal.
- ❑ Obras: **Pietá (1500)**, **Davi (1504)**, **Deus Separando a Luz da Escuridão**, **A criação de Adão e Eva**, **A tentação e Queda de Adão e Eva**, **O Dilúvio**.
- ❑ Michelangelo trabalhou para a Capela Sistina, executando o maior afresco do Renascimento, o quadro do **Juizo Final (1541)**. Michelangelo pintou todas as personagens nuas, outro artista, apelidado de "fazedor de calções", foi contratado para cobri-las com vestimentas.

9. Matthias Grünewald (1475-1528)

Wal Andrade



- ❑ O pintor Alemão nasceu em Wurzburg. Seu primeiro trabalho datado foi *A traição de Cristo (1503)*. A pintura representa um Cristo de olhos vendados, acompanhada por figuras de homens de aparência distorcida para representar a violência.
- ❑ Sua obra prima *o Retábulo de Isenheim (1515)* representou a expressão de se misticismo cristão. Consiste em 9 painéis de 2,5m de altura. A dramaticidade da cena simboliza a natureza divina e humana de Cristo por meio de uso do contraste entre o primeiro plano e o plano de fundo. Quando as duas asas da pintura se abrem, aparecem as cenas da *Anunciação*, *Virgem e o Menino com Anjos* e a *Ressurreição*.
- ❑ Formado em arquitetura e engenharia, ele era especialista em projetar fontes e moinhos.

10. Rafael (1483-1520)

Wal Andrade



- ❑ Foi um dos mais importantes pintor de figuras religiosas do Alto Renascimento, Raffaello Santi ou Sanzio, conhecido como Rafael, nasceu em Urgino, na Itália, numa família de pintores. Recebeu seus primeiros ensinamentos com seu pai, Giovanni Santi, um pintor e poeta que morreu quando Rafael tinha 12 anos.
- ❑ Aos 16, ele se tornou aluno do pintor Perugino (1445-1523). Em Florença passou a estudar com Leonardo da Vinci e Michelangelo e desenvolveu seu estilo de representar luz e sombra, anatomia e ação dramática.
- ❑ Quando Rafael fez 26 anos, o papa Júlio II o contratou por executar quatro afrescos no Vaticano, representando a personificação da Teologia, Filosofia, Arte e Justiça.
- ❑ A morte prematura de Rafael aos 37 anos se deveu a seus excessos de uma vida social ativa. Nunca se casou .

por Wal Andrade

www.walandrade.art.br